



didattica  
**pratomusei**

Scuola dell'Infanzia Scuola Primaria  
Scuola Secondaria di Primo Grado

Attività didattica  
Anno Scolastico 2016/2017





Città di Prato  
È cultura

# prato **didattica** musei

## Infanzia Primaria Secondaria Primo Grado

ANNO SCOLASTICO 2016-17

---

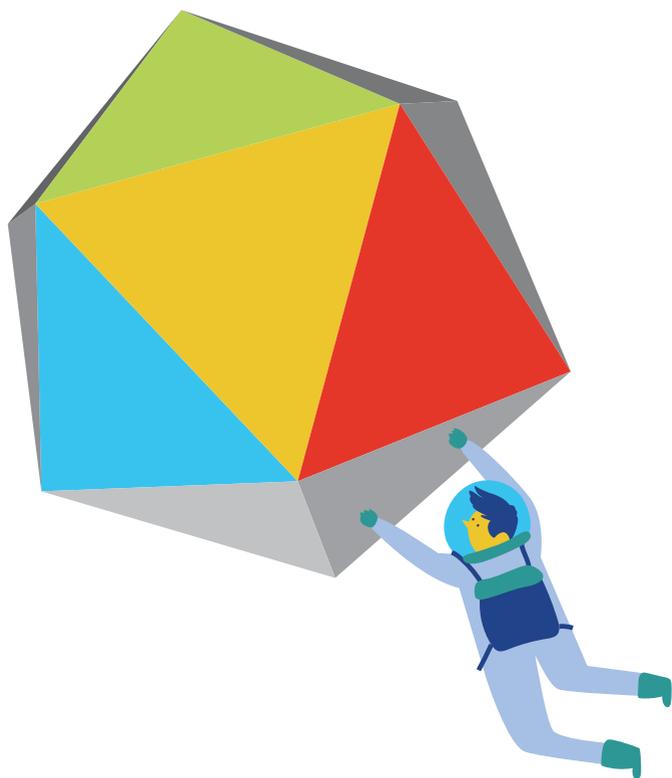
CENTRO  
PER  
I  
MUSEI  
DI  
PRATO

MUSEI  
DIOCESANI  
PRATO



MUSEO DI  
PALAZZO  
PRETORIO

Museo  
del Tessuto



# INDICE

CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI .....	4
MUSEI DIOCESANI PRATO .....	18
MUSEO DI PALAZZO PRETORIO .....	28
CASTELLO DELL'IMPERATORE .....	38
MUSEO DEL TESSUTO .....	46

# PRATOMUSEI

Il sistema Pratomusei nasce nel 2013 per creare una rete tra i quattro principali musei della città:

Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci,  
Musei Diocesani Prato, Museo di Palazzo Pretorio e Museo del Tessuto.

La rete di Pratomusei vuole sviluppare sinergie territoriali e organizzative che permettano di rafforzare l'identità culturale della città di Prato.

Le grandi novità per l'anno scolastico 2016 /2017 sono:  
la riapertura del Centro Pecci ad Ottobre e l'inserimento del Castello dell'Imperatore e degli Affreschi di Filippo Lippi in Cattedrale all'interno delle offerte della rete.

Le diverse sezioni del libretto presentano un'ampia offerta di progetti educativi che toccano la storia, le arti, la spiritualità, l'artigianato e la contemporaneità. Insegnanti e alunni hanno così una nuova occasione per approfondire le discipline scolastiche e attivare collegamenti tra le istituzioni culturali del territorio.



## CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI

Il Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato è la prima istituzione italiana costruita ex novo per presentare, collezionare, documentare e promuovere le ricerche artistiche più avanzate. Dalla sua apertura nel 1988 ha prodotto una vasta attività espositiva, programmi didattici e di documentazione sull'arte contemporanea con numerosi spettacoli ed eventi multimediali.

Il Centro riapre al pubblico il 16 Ottobre 2016, dopo la realizzazione dell'ambizioso progetto di riqualificazione dell'architetto olandese Maurice Nio e sotto la guida della Fondazione per le Arti Contemporanee in Toscana.

Nei prossimi anni il Centro intende investigare le tematiche più interessanti per la società, costituendo

così un ponte tra arte contemporanea e vita quotidiana. Sappiamo infatti che l'ostilità maggiore nei confronti del contemporaneo deriva dalla difficoltà di comprenderne il significato. Per questo l'attività educativa è indirizzata alla comprensione dell'arte, non solo sul piano manuale, bensì su quello concettuale.

L'offerta educativa affiancherà visite guidate e laboratori per le scuole pensati proprio per gli spazi del Centro. Continueranno anche i workshop nelle scuole, che tanto successo hanno riscontrato nelle stagioni passate.

Sul sito [centropecci.it](http://centropecci.it) è disponibile e costantemente aggiornata la programmazione di tutti i laboratori al Centro e delle attività educative a scuola.

## DA OTTOBRE 2016: UNA MOSTRA CHE È “LA FINE DEL MONDO”

Il Centro Pecci riapre al pubblico con la mostra “La fine del mondo”. Non si tratta però di una mostra apocalittica, ma di un esercizio della distanza. Il nostro mondo sta attraversando grandi trasformazioni, ma è molto difficile comprendere cosa stia realmente cambiando. Quale futuro ci aspetta?

La mostra cerca di rappresentare proprio questa attuale condizione di incertezza. Il pubblico si troverà proiettato ad anni luce di distanza, in un mondo in cui il nostro presente appare ormai lontanissimo. L'attività educativa sarà un'occasione straordinaria per riflettere sul tema, affrontando gli argomenti più vari attraverso i linguaggi del contemporaneo: dalla storia dell'arte alla geologia, dalla musica al teatro, passando per la fisica e l'astronomia.

## DA APRILE 2017: LA COLLEZIONE

La collezione del Centro Pecci è composta da oltre mille opere e progetti che rappresentano 25 anni di attività espositiva e di ricerca (1988-2013). La collezione propone le tendenze e gli sviluppi dei linguaggi artistici dalla seconda metà del Novecento ad oggi, in Italia e nel mondo.

La presentazione di opere della collezione si sviluppa attraverso percorsi espositivi a rotazione, incentrati su tematiche specifiche quali: il tempo, lo spazio e la natura.



Aristide Antonas, Landscape with Crane Rooms and Keg Apartments, (Ubin Quarry in Singapore), courtesy of Aristide Antonas.

# Scuola dell'infanzia

AL CENTRO PECCI  
DAL 17 OTTOBRE  
AL 19 MARZO

## IN VIAGGIO CON LAIKA

“Questa storia è la fine del mondo!” abbaiò il cane Laika. Il suo amico Zonzo era davvero un abilissimo narratore e le sue storie erano capaci di far viaggiare con la fantasia. Accompagnati dall'astronauta Zonzo e dal suo cane Laika, i bambini andranno alla scoperta della mostra inaugurale del Centro Pecci, riflettendo sull'importanza del dono e dell'amicizia attraverso le opere di Carlos Garaicoa, Hiroshi Sugimoto e Joakim.

*Durata: visita animata di 1 ora alla mostra.*

## A COME APE

Dagli organismi più elementari a quelli più complessi, il nostro pianeta è ricchissimo di specie animali diverse, che si sono evolute nel corso di milioni di anni. I bambini verranno guidati, grazie a uno speciale abbecedario, a riconoscere forme animali presenti in mostra, da quelle più comuni alle più esotiche, accostandosi così a concetti come la biodiversità e la salvaguardia delle specie a rischio.

*Durata: visita animata di 1 ora alla mostra*

## TUTTI I COLORI DELL'UNIVERSO

Come si fa a non perdersi nello spazio interstellare? Grazie ai moderni telescopi siamo oggi in grado di osservare corpi celesti che si trovano a distanza di anni luce. Gli artisti contemporanei invece rappresentano la complessità del cosmo attraverso sensazioni cromatiche e giochi di colore. Al Centro Pecci i bambini visiteranno le installazioni in mostra, esprimendo le sensazioni che queste opere trasmettono, e realizzeranno un piccolo universo colorato, approfondendo così concetti di orientamento spaziale.

*Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra.*

## INTONARUMORI

Tutto in natura è musica. Il suono si nasconde infatti negli oggetti più impensati. I bambini percorreranno le sale della mostra tenendo le orecchie ben aperte, pronti a raccogliere le suggestioni sonore che la mostra offre. A partire dall'opera di Luis Urculo scopriranno i suoni nascosti negli oggetti di tutti i giorni, facendoli emergere con semplici gesti ed elaborando infine un'improvvisazione creativa e partecipata.

*Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra.*

## L'ARTISTA SMEMORATO

Cosa succede se un artista perde la memoria? Chi lo aiuterà a ritrovare le sue forme e i suoi colori? Un narratore-artista smemorato accompagnerà i bambini alla scoperta dei capolavori di artisti come Umberto Boccioni e Andy Warhol. Saranno proprio i bambini ad aiutarlo a recuperare la memoria e ricostruire la sua identità. Attraverso giochi di osservazione e descrizione, i bambini affineranno le loro capacità di visione e di analisi della rappresentazione del mondo.

*Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra*

## LA FATTORIA DEGLI ANIMATI

Correre, saltare, strisciare, volare ... il movimento di uomini e animali è da sempre al centro della ricerca artistica. In mostra i bambini osserveranno le opere del futurista Umberto Boccioni e dell'artista cinese Cai Guo-Qiang dedicate a questo tema. Analizzeranno e riprodurranno in seguito alcune delle movenze caratteristiche degli animali, esplorando le potenzialità espressive del proprio corpo e acquisendone maggiore consapevolezza.

*Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra.*

## AL CENTRO PECCI LABORATORI PER TUTTO L'ANNO

### UN GIOCO DA ARCHITETTI

Il Centro Pecci si è rifatto il look. La nuova avveniristica costruzione dell'architetto Maurice Nio si inserisce nel contesto urbano con la sua antenna che si staglia nel cielo e diventa punto di riferimento per la creatività e l'innovazione. I bambini visiteranno alcuni ambienti del nuovo Centro Pecci, stimolati a comprenderne le differenze di dimensione e spazio. Poi, in laboratorio, gli alunni realizzeranno delle strutture architettoniche collettive con materiali di recupero.

*Durata: laboratorio di 2 ore al Centro Pecci.*

## AL CENTRO PECCI DA APRILE 2017

### LA MAGIA DEI COLORI

Colori primari e forme geometriche sono le basi di ogni realizzazione artistica. Anish Kapoor, artista inglese di origine indiana, utilizza colori intensi e forme particolarmente suggestive per esprimere significati spirituali. L'incontro dei bambini con l'opera di Kapoor, stimolerà il loro spirito creativo attraverso la realizzazione di un piccolo parco di sculture colorate.

*Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra.*

## IL PECCI A SCUOLA LABORATORI PER TUTTO L'ANNO

### MANI PARLANTI

Una carezza, un abbraccio, lo schiocco delle dita. Sono tanti i modi attraverso cui il corpo diventa strumento per percepire ed interagire con il mondo. Le mani in particolare sono il nostro "confine" con gli oggetti e gli altri esseri viventi. Negli ultimi decenni gli artisti contemporanei hanno indagato la relazione del corpo con il mondo sociale e naturale. Partendo dalle opere di Ketty La Rocca e Shirin Neshat, i bambini saranno stimolati a riflettere sui gesti quotidiani, imparando alcuni segni per migliorare la comunicazione non verbale.

*Durata: laboratorio di 2 ore in classe.*

### IL LUPO MANGIAFRUTTA

Fiori, frutta e verdura sono da sempre protagonisti delle opere degli artisti. L'artista Piero Gilardi, per esempio, crea dei veri e propri prati con tanto di frutta e verdura, utilizzando un soffice materiale plastico. Dopo aver osservato alcune riproduzioni fotografiche di ortaggi e frutti, i bambini comporranno un grande prato colorato sul quale posizioneranno le sagome delle piante di cui hanno appena imparato a riconoscere il nome. Ad aiutarli ci sarà il Lupo Mangiafrutta che, attraverso un racconto, accompagnerà i bambini alla scoperta di forme, colori e caratteristiche dei prodotti della natura.

*Durata: laboratorio di 2 ore in classe.*

### MICROCOSMO

Per imparare a osservare le cose che ci circondano è importante saper distinguere le dimensioni: ciò che è grande da ciò che è piccolo. Dopo aver confrontato le dimensioni del proprio corpo con ciò che li circonda, i bambini dovranno ordinare per grandezza alcuni oggetti con cui realizzare un bruco colorato. Saranno in seguito mostrati loro alcuni esempi di sculture di grandi dimensioni, come quelle di Louise Bourgeois e di Claes Oldenburg, che serviranno da modello per costruire insieme la sagoma di un grande oggetto da conservare in classe.

*Durata: laboratorio di 2 ore in classe.*



Daniel Spoerri, Figure humaine comparée avec celle de la chèvre et brebis, 1995.

# Scuola Primaria

AL CENTRO PECCI  
DAL 17 OTTOBRE 2016  
AL 19 MARZO 2017

## A SPASSO NEL TEMPO

*Classi I-II-III-IV-V*

Cosa accadrebbe se l'uomo potesse viaggiare nel tempo? L'occasione è finalmente arrivata! A Prato è atterrata un'enorme astronave che permette di viaggiare con la fantasia. Le classi saranno accompagnate da un "archeologo" con una borsa speciale in un itinerario polisensoriale che li condurrà alla scoperta delle origini della Terra e dell'uomo. Attraverso le installazioni di Thomas Hirschhorn e oggetti provenienti da epoche preistoriche, i bambini avranno modo di riflettere sull'evoluzione del nostro pianeta e sulla sostenibilità dell'impatto umano.

*Durata: visita interattiva di 1 ora alla mostra.*

## LA CASA NELL'ALBERO

*Classi III-IV-V*

L'arte ci invita a osservare il mondo senza preconcetti. Tutti abbiamo una casa, ma in ogni tempo e luogo l'uomo ha plasmato in modo differente la sua dimora, in funzione dell'ambiente e delle condizioni socio-economiche. In mostra i bambini attraverseranno l'installazione di Henrique Oliveira,

confrontando così le forme architettoniche attuali con quelle naturali delle prime capanne. Successivamente le classi rifletteranno sulle funzioni delle abitazioni e divise in gruppi realizzeranno piccoli progetti di dimore per abitanti nomadi.

*Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra.*

## IL LABIRINTO DELLE FIABE

*Classi I-II-III-IV-V*

Le mappe indicano percorsi, punti di riferimento e direzioni. Servono per memorizzare, ma anche per comunicare con gli altri. Lo sa bene l'artista cinese Qiu Zhijie, conosciuto per le sue grandi mappe mentali in cui organizza il sapere di tutti i tempi, disegnandolo su un unico territorio immaginario. Dopo aver osservato in mostra l'opera dell'artista, i bambini realizzeranno, con modalità differenti a seconda delle diverse classi, una grande mappa condivisa delle loro fiabe preferite.

*Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra.*

## BIG BANG ORCHESTRA

*Classi I-II*

Tutto in natura è musica. Il suono si nasconde negli oggetti più impensati. I bambini percorreranno le sale della mostra tenendo le orecchie ben aperte, pronti a raccogliere le suggestioni sonore che l'esposizione offre. A partire dall'opera di Luis Urculo scopriranno i suoni nascosti negli oggetti di tutti i giorni, facendoli emergere con semplici gesti ed elaborando infine un'improvvisazione creativa.

*Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra.*

## **ANIMALI ANIMATI**

*Classi I-II-III-IV-V*

Correre, saltare, strisciare, volare. La rappresentazione del movimento è uno dei temi da sempre al centro della ricerca artistica. In mostra i bambini saranno accompagnati alla scoperta delle opere di Umberto Boccioni e Cai Guo-Qiang, per poi elaborare un'animazione personale con un taumatropio o uno zootropio, dispositivi ottici per visualizzare immagini in movimento che hanno anticipato il cinema.

*Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra.*

## **A PASSO DI ROBOT**

*Classi III-IV-V*

La danza è un linguaggio del corpo codificato, tramandato attraverso la pratica. L'artista brasiliana Ana Livia Cordeiro ha ideato, grazie all'uso del computer, un sistema di scrittura per trasmettere i movimenti della danza contemporanea. In mostra le classi potranno vedere uno dei primi video della Cordeiro e sperimentare in seguito alcuni giochi di movimento collettivi ideati dall'artista, che stimolano la comunicazione attraverso il corpo.

*Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra.*

## **AL CENTRO PECCI DA APRILE 2017**

### **IL MESSAGGIO IN BOTTIGLIA**

*Classi I-II-III-IV-V*

Gli oggetti quotidiani, anche quando sembrano banali, possono racchiudere un messaggio speciale o un racconto interessante per le generazioni successive. I ragazzi saranno guidati nell'analisi di opere incentrate sugli oggetti, per poi giungere alla riflessione sulla società del consumo e la sostenibilità della produzione. In laboratorio, muovendo dalle suggestioni dell'opera di Sergei Volkov, i bambini scriveranno il loro "racconto" in bottiglia, partendo da un oggetto caro.

*Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra.*

## **AL CENTRO PECCI LABORATORI PER TUTTO L'ANNO**

### **LAVORI IN CORSO**

*Classi I-II-III-IV-V*

Il Centro Pecci si è rifatto il look. La nuova avveniristica costruzione dell'architetto Maurice Nio si inserisce nel contesto urbano con la sua antenna che si staglia nel cielo e diventa punto di riferimento per la creatività e l'innovazione. I bambini visiteranno il nuovo Centro Pecci approfondendo le differenze di dimensione e di spazio tra gli ambienti. In laboratorio realizzeranno, a partire dalle loro riflessioni, strutture architettoniche collettive con materiali di recupero.

*Durata: laboratorio di 2 ore in mostra.*

# IL PECCI A SCUOLA LABORATORI PER TUTTO L'ANNO

## MiSùRaTi

*Classi III-IV-V*

Le unità di misura ci aiutano a descrivere e a progettare lo spazio che ci circonda. L'artista americano Mel Bochner ha realizzato una serie di opere in cui, armato di metro e matita, ha iniziato a misurare le singole parti del proprio corpo, gli oggetti che lo circondano e persino le stanze in cui abitava, per dare vita a rappresentazioni artistiche basate sulle semplici misure. Anche i bambini saranno invitati a misurare se stessi, gli oggetti e gli ambienti della classe creando un'installazione fatta di linee e numeri che si trasformi in una rappresentazione "matematica" del mondo che abitano quotidianamente.

*Durata: laboratorio di 2 ore in classe.*

## VIAGGIO AL CENTRO DELLA TERRA

*Classi I-II-III-IV-V*

Anche in un mondo dominato dalla tecnologia, la natura resta una grande fonte di ispirazione per gli artisti. Richard Long, artista inglese, utilizza il suo corpo e materiali naturali come pietre e legno per realizzare grandi installazioni geometriche nella natura, documentandole poi con la fotografia. Prendendo spunto da queste suggestioni, i bambini saranno sollecitati a mettere in relazione il mondo della natura con quello delle rappresentazioni, attraverso la costruzione di una grande opera collettiva con i materiali naturali usati dall'artista, procurati dai bambini stessi.

*Durata: laboratorio di 2 ore in classe.*

## IO+TE=NOI

*Classi I-II*

Cosa significa essere una classe?

Il laboratorio propone una riflessione creativa sul valore del singolo rispetto alla comunità. Dopo aver analizzato alcune opere che riflettono sul rapporto tra individualità e massa, dal "Quarto Stato" di Pellizza da Volpedo fino alle silhouettes di Renato Mambor, gli alunni disegneranno le loro singole sagome, sovrapponendole sullo stesso cartellone. Ognuno dovrà poi aggiungere un particolare colorato per identificare la propria sagoma, sottolineando così il suo apporto unico e insostituibile al gruppo.

*Durata: laboratorio di 2 ore in classe.*



Carlos Garaicoa, De cómo la tierra se quiere parecer al cielo, photo by Ela Bialkowska, courtesy of GALLERIA CONTINUA, San Gimignano / Beijing / Les Moulins / Habana.

# Scuola Secondaria di Primo Grado

AL CENTRO PECCI  
DAL 17 OTTOBRE 2016  
AL 19 MARZO 2017

## ASTROCITTADINI

*Classi I-II-III*

Da sempre l'uomo ha cercato di comprendere i fenomeni naturali e celesti, raccontando la creazione dell'universo attraverso miti tramandati di generazione in generazione. Le recenti scoperte scientifiche hanno proposto una spiegazione globale sulla nascita del cosmo, ma molte domande restano ancora aperte. Le opere di Camille Henrot e Hiroshi Sugimoto introdurranno i ragazzi alla riflessione sulle cosmogonie presenti nelle varie culture che saranno confrontate con le attuali teorie scientifiche.

*Durata: visita interattiva di 1 ora alla mostra.*

## LA STRANA COPPIA

*Classi II-III*

Cosa ci fa una ruota su uno sgabello? E uno scolabottiglie in un museo? Gli oggetti che ci circondano possono acquistare un senso nuovo a seconda del contesto nel quale sono collocati

o del nome che gli diamo. I ragazzi scopriranno i ready-made di Marcel Duchamp e rifletteranno sul rapporto tra oggetti e contesto artistico. A partire da queste suggestioni, le classi elaboreranno titoli creativi per oggetti misteriosi, creando poi composizioni inaspettate con oggetti comuni.

*Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra.*

## LA STORIA INFINITA

*Classi I-II-III*

L'esplorazione dello spazio e di altri mondi ha affascinato da sempre artisti, scrittori e registi. L'entusiasmo per la "conquista dello spazio" si è rinnovato negli ultimi anni grazie alla prospettiva di nuovi possibili viaggi su Marte. Le classi percorreranno le sale alla scoperta delle opere che meglio rappresentano questa fascinazione per l'universo. Ai ragazzi saranno proposti frammenti di libri e film di fantascienza, che potranno completare con finali alternativi.

*Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra.*

## RITMI STELLARI

*Classi I-II-III*

La danza è un linguaggio del corpo codificato, tramandato attraverso la pratica. L'artista brasiliana Ana Livia Cordeiro ha ideato, grazie all'uso del computer, un sistema di scrittura per trasmettere i movimenti della danza contemporanea. In mostra le classi potranno vedere uno dei primi video della Cordeiro e sperimentare in seguito alcuni giochi di movimento collettivi ideati dall'artista, che stimolano la comunicazione attraverso il corpo.

*Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra.*

## AL CENTRO PECCI DA APRILE 2017

### SOLIDE GEOMETRIE

*Classi I-II-III*

Come gli artisti del passato, quelli contemporanei hanno continuato a sperimentare con le forme e i colori di base per esprimere concetti spirituali e astratti. Mario Merz e Anish Kapoor, due degli artisti presenti nella collezione del Centro Pecci, utilizzano strutture geometriche e colori primari in modo poetico. I ragazzi saranno guidati nel confronto con le forme dell'arte contemporanea, per poi riflettere sugli aspetti di continuità o di frattura con le opere d'arte del passato.

*Durata: visita-laboratorio di 2 ore alla mostra.*

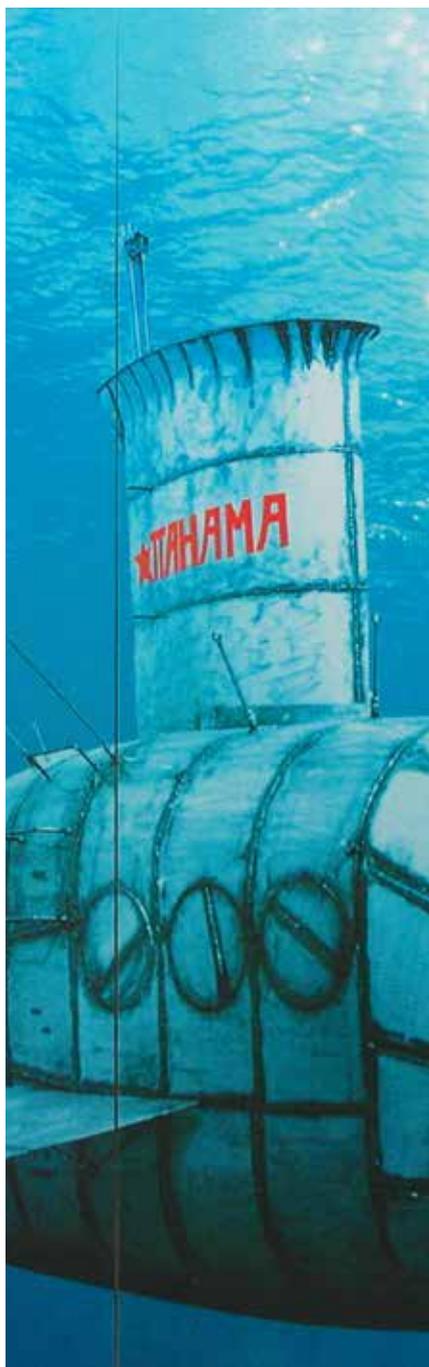
## AL CENTRO PECCI LABORATORI PER TUTTO L'ANNO

### LA PELLE DEL MUSEO

*Classi I-II-III*

Il Centro Pecci si è rifatto il look. La nuova avveniristica costruzione dell'architetto Maurice Nio si inserisce nel contesto urbano con la sua antenna che si staglia nel cielo e diventa punto di riferimento per la creatività e l'innovazione. I ragazzi visiteranno alcuni ambienti del nuovo Centro e saranno stimolati a comprendere le soluzioni espositive apportate dall'architetto. In laboratorio si confronteranno con altri esempi di architetture museali nel mondo, elaborando infine il loro progetto di museo ideale.

*Durata: laboratorio di 2 ore al Centro Pecci.*



Panamarenko, Panama, 1996.

## IL PECCI A SCUOLA LABORATORI PER TUTTO L'ANNO

### L'ULTIMO SELFIE

*Classi II-III*

L'artista Gillian Wearing ha chiesto ad alcune persone incontrate casualmente per strada, di scrivere su un cartello cosa stessero pensando, per poi fotografarle insieme a ciò che avevano scritto. Questo laboratorio analizza il delicato rapporto tra la propria interiorità e l'immagine che si vuol dare di se stessi. I ragazzi saranno chiamati a posare per realizzare dei ritratti fotografici: un'immagine di sé destinata a diventare pubblica, ma che stavolta dovrà essere associata a qualcosa di più personale, di cui rimarrà una traccia scritta.

*Durata: laboratorio di 2 ore in classe.*

### MAD MEN. PUBBLICITARI ALL'OPERA

*Classi II-III*

In che modo le pubblicità ci inducono ad acquistare i prodotti? La forza dei messaggi pubblicitari nasce dallo stretto rapporto tra immagine e testo. Dopo aver mostrato vari esempi di campagne di successo, i ragazzi saranno chiamati a modificare alcuni slogan con l'obiettivo di ribaltare il messaggio pubblicitario insito nell'immagine. L'attività prende spunto dalle opere dell'artista americana Barbara Kruger che ha accostato alle immagini dei magazine frasi inneggianti alla libertà di pensiero e all'emancipazione.

*Durata: laboratorio di 2 ore in classe.*

### IO SONO UN CAPOLAVORO

*Classi I-II*

Molti artisti hanno utilizzato il corpo come strumento per realizzare le loro opere. Muovendo dalle suggestioni dell'opera dell'artista americano Bruce Nauman, che ha realizzato un calco del proprio braccio in cera, i partecipanti al laboratorio potranno sperimentare l'uso consapevole del proprio corpo per lasciare impronte e calchi su alcuni materiali come la creta o la carta, con i quali daranno vita a opere individuali e collettive.

*Durata: laboratorio di 2 ore in classe.*

# COME PRENOTARE LE ATTIVITÀ\*

**È POSSIBILE PRENOTARE LE ATTIVITÀ DURANTE  
TUTTO L'ANNO SCOLASTICO.**

Inviare il modulo di prenotazione tramite:  
fax 0574 531901  
email [s.bilenchi@centropecci.it](mailto:s.bilenchi@centropecci.it)

Per informazioni:  
tel. 0574 531840  
Referente: Simona Bilenchi

---

## **COSTI ATTIVITÀ**

Al CENTRO PECCI (da aggiungersi ai biglietti d'ingresso ridotti per le scuole):

€ 50 visita guidata di 1 ora.

€ 70 visita-laboratorio di 2 ore.

### **IN CLASSE**

€ 75 laboratorio di 2 ore in classe in scuole delle province di Prato, Firenze, Pistoia e Lucca.

€ 100 laboratorio di 2 ore in classe in scuole delle altre province toscane.

L'attività può essere disdetta entro 48 ore prima della data stabilita.

---

## **INFO E PRENOTAZIONI**

Centro per l'Arte  
Contemporanea Luigi Pecci

Viale della Repubblica 277 Prato  
tel. 0574 531840  
fax 0574 531901  
[www.centropecci.it](http://www.centropecci.it)

Seguici su: [centropecci.it](http://centropecci.it)    

# SCHEMA DI PRENOTAZIONE DELLE ATTIVITÀ

Fotocopiare e inviare via fax o via mail ai referenti dei singoli musei.  
È necessario compilare un modulo per ciascuna classe

## DATI SCUOLA

Nome e grado dell'Istituto.....

Indirizzo.....

Città ..... Prov.....

tel. fax.....

email.....

Classe.....

n. alunni.....

di cui .... maschi e ..... femmine .....

portatori di handicap.....

## DATI INSEGNANTE

Nome e Cognome.....

Materia.....

tel. email.....

Giorni di reperibilità a scuola.....

## DATI ATTIVITÀ

CENTRO PECCI  MUSEI DIOCESANI PRATO

MUSEO DI PALAZZO PRETORIO

CASTELLO DELL'IMPERATORE  MUSEO DEL TESSUTO

Percorso scelto.....

Mese o periodo preferito.....

Giorno della settimana preferito.....

Data / /

Firma dell'insegnante.....

CONTATTI:

**CENTRO PER L'ARTE  
CONTEMPORNEA LUIGI PECCI**

**Referente:** *Simona Bilenchi*  
**tel.** 0574 531840  
**fax** 0574 531901  
**email** *s.bilenchi@centropecci.it*

**MUSEI DIOCESANI PRATO**

**Referente:** *Felicita Pradelli*  
**tel.** 0574 29339  
**fax** 0574 445084  
**email** *musei.diocesani@diocesiprato.it*

**MUSEO DI PALAZZO PRETORIO**

**Referente:** *Erica Peron*  
**tel.** 0574 1934996 848 082408  
**email** *edu@coopculture.it*

**CASTELLO DELL'IMPERATORE**

**Referente:** *Chora Società Cooperativa*  
**tel. / fax** 0574 1824194  
**cell.** 393 9391533  
**email:** *didattica@cooperativachora.com*

**MUSEO DEL TESSUTO**

**Referente:** *Francesca Serafini*  
**tel.** 0574 611503  
**fax** 0574 444585  
**email** *didattica@museodeltessuto.it*

*www.prato-musei.it*

Progetto realizzato con il contributo della Regione Toscana  
nell'ambito del Piano della Cultura 2016







[www.prato-musei.it](http://www.prato-musei.it)